

Недовизий Полина Владимировна
студент кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Статья раскрывает особенности развития художественно-образных представлений школьников на уроках изобразительного искусства. Определены основные понятия: «художественно-образные представления», «иллюстрация». Описан процесс организации цикла уроков для 7 класса по теме «Иллюстрирование».

Ключевые слова: художественно-образные представления, мышление, иллюстрация, изображение, литературное произведение, культура.

Nedoviziy P.V.

ILLUSTRATION AS A PEDAGOGICAL CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC VISUAL IMAGES OF STUDENTS

The article reveals the peculiarities of the development of artistic and imaginative ideas of students on the lessons of fine art. Defined concepts: «artistic and figurative representations», «illustration». Presents the organization of the cycle of lessons for grade 7 on «Illustration».

Key words: artistic-figurative representations, thinking, illustration, image, literary work, culture.

Развитию творческих способностей, воображения и фантазии школьников в педагогической литературе по изобразительному искусству уделяется большое внимание. В то же время проблеме развития художественно-образных представлений уделено недостаточно внимания, в основном информацию о представлении как психическом процессе можно найти в литературе по общей психологии и педагогике.

Процесс представления в самом общем смысле — способность действовать в уме. Механизм восприятия — создание образа предмета лишь в непосредственном присутствии этого предмета, представление

Недовизий П. В.

— это образ предмета, который воспроизводится в отсутствии предмета [2]. В изобразительной деятельности ведущими являются зрительные представления, поэтому, для развития художественно-образных представлений важно научиться видеть, наблюдать. Это развитие происходит на этапе наглядно-действенного мышления, в момент, когда происходит восприятие окружающей действительности и ее запоминание в образах. В подростковом возрасте у обучающихся за счет накопления образных представлений происходит развитие художественного мышления, складываются чувство композиции, поэтому именно в этом возрасте желательно проведение уроков на тему иллюстрации.

Иллюстрация — разновидность изобразительного искусства — служит сопровождением, образным пояснением, дополнением текста, органически участвует в художественном оформлении книги [3]. Основой для изображения в иллюстрации является текст — литературное произведение, поэтому для учителя на уроке ИЗО большое значение имеет правильный выбор литературного произведения. В выборе необходимо учитывать возрастные особенности: специфику литературных предпочтений школьников, их жизненный опыт. [1]. Создание иллюстрации подразумевает вначале прочтение литературного произведения, в процессе прочтения возникает первичное представление, затем идет активная работа воображения — создание образов в уме, и только потом следует переход к изобразительной деятельности непосредственно на бумаге.

Иллюстрация — один из способов «перевода» литературного языка, на более «понятный», визуальный графический язык. То есть перевод смыслов произведения из области индивидуальных представлений в область представлений, понятных для всех. Изобразить так, чтобы понимали другие (но не упростить, а художественно дополнить текст), и при этом учитывать возрастные особенности целевой аудитории — серьезная задача. Работая с литературным произведением, обучающиеся работают с литературным образом — представляют его, и создают свой образ на основе уже имеющихся представлений.

На уроках изобразительного искусства вначале необходимо рассмотреть понятие «иллюстрация», школьнику важно понять, чем иллюстрирование отличается от изобразительной деятельности. В отличие от рисунка с натуры данный вид рисования развивает такие качества мышления как вариативность, гибкость, способность вкладывать определенный смысл в изображение. Важно обратить внимание обучающихся на художественный образ в иллюстрации, дать понимание об обоснованности своего решения, создания своего образа в работе над иллюстрацией. С этой целью используется наглядный материал [5].

В рамках исследования был проведен цикл уроков по теме «Иллюстрирование произведений о животных в смешанных техниках графики». На уроках в 7 классе школьникам предлагалась проиллюстрировать сказки детского писателя Сергея Козлова. Подростковый возраст характеризуется «философским восприятием» литературных произведений, в то же время фантазия сказок С. Козлова, живость художественных образов, по нашему мнению, способствуют развитию художественно-образных представлений, дополняющих рациональность подросткового мышления. В изобразительной деятельности школьники-подростки характеризуются повышением собственных требований к работам, в основном с точки зрения соответствия реальному виду объекта. [4]. В этой связи рекомендуется сделать акцент учащихся на том, что это сказка, а сказка подразумевает отход от реальности, олицетворение животного мира, то есть придание им человеческих качеств, мимики, поз. При создании сказочных образов животных можно предложить обучающимся следующие установки:

- акцентировать характерные особенности образа животного (добрый, большой, маленький, колючий, пушистый);
- избегать изображения сложных ракурсов (изображение в профиль лучше передает характерные особенности животного).

Результатом работы обучающихся на уроке, стало повышение их активности и желания качественно и творчески выполнить рисунки-иллюстрации. Художественные образы школьников отличались индивидуальностью и глубиной — все это позволяет сделать вывод о том, что организация процесса иллюстрирования с опорой на зрительные представления помогает школьникам в их изобразительной деятельности, делает ее более осмысленной и целенаправленной (см. Приложения рис.1).

В ходе исследования автором выполнено дидактическое пособие — серия графических листов в смешанных техниках по произведениям С. Козлова (см. Приложения, рис.2). Созданы иллюстрации к следующим сказкам Сергея Козлова: «В гостях у собаки», «Великое имя Басе», «Маленький живой кактус», «Званный обед», «Шотландская баллада», «Соленые ножки». Эти сказки рассказывают об особенностях культуры разных стран и континентов: Китая, Японии, Шотландии, Австралии, Африки, России. В иллюстрации к каждой сказке включены орнаменты, передающие национальные изобразительные особенности.

Проведенное исследование показало, что процесс создания иллюстраций к произведениям о животных в смешанных техниках графики на уроках ИЗО в 7 классе стимулирует механизм развития художественно-образных представлений обучающихся и повышает качество выполняемых рисунков.

Список использованных источников:

1. Кон, И.С. Психология юношеского возраста. — М.: Просвещение, 1979 - 175 с.
2. Прудовская, С. Н. История книги своими руками. Москва: ГомпасГид, 2015. — 84 с.
3. Художественно-педагогический словарь. / Сост. Н. К. Шабанов [и др.]. — М. Академический Проект: Трикса, 2005. — 480 с.
4. Юсов, Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников: монография. — М.: ФГНУ ИХО РАО, 2012 — 308 с.
5. Валикжанина, С.В. Изучение образов животных в русских народных сказках на уроках композиции: Методическая разработка / С.В. Валикжанина, 2010 - 31 с.

УДК 747.012

Никитина Алиса Владиславовна

магистрант кафедры дизайна

Екатериனுшкина Анна Владимировна

канд.пед.наук, доцент

Магнитогорский Государственный Технический

Университет имени Г. И. Носова

lisichkanik@mail.ru

ВНЕДРЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ГОРОДСКИХ ПОЛИКЛИНИК

Аннотация. В статье рассматривается процесс разработки проектного предложения по модернизации предметно-пространственной среды учреждений здравоохранения посредством внедрения экологического подхода, направленного на обеспечение более комфортного длительного пребывания человека. Автором обосновывается концепция проектного предложения интерьера фойе городской поликлиники, исходя из следующих характеристик: источник концепции; композиционное формообразование; функционально-эргономические характеристики; средства выразительности проекта.